

19 Juin 1999

# La Rascasse en Délire

L'info vraie, l'info simple et efficace

## Plan de Marche de la Fanfare Marseillaise par L'Oeuf

**V**u de l'extérieur le monde de la fanfare peut sembler un tantinet aberrant à tendance hystérique. C'est vrai, il l'est ! Mais sa folie est totalement compatible avec le reste de l'univers. Pour preuve, le résumé de ce qui devrait se passer le 19 Juin.

**11H** : Rendez-vous au Parking de la Joliette. La pression monte dans l'équipe d'encadrement. Seuls les dinosaures de la Fanfare des Fiera brass sont là.

**11H30** : Arrivée du gros des KadorS en ordre dispersé. Premières frictions avec l'équipe d'encadrement. Jean-Jacques garde son calme.

**12H** : Dégustation de vins d'Assas à la sortie du Parking. Sous réserve de prise en charge par le bureau des KadorS, toasts de fromages de chèvre et saucisses sèches.

**12H30** : Toute la Fanfare Marseillaise est dans le secteur. Problème : il y en a aux 4 coins de Marseille. L'encadrement montre des signes de nervosité.

**13H** : Arrivée au Parc du Palais de Lonchamp. La fanfare Marseillaise est perdue parmi 2000 autres guignols.

**13H30** : Ca y est. Tout le monde est réuni, ca tient du miracle.

**13H45** : Briefing de l'équipe sur le programme de la Journée. L'ensemble des musiciens ricane doucement à l'écoute des recommandations et autres bons conseils.

**14H** : Tentative de repét de la part de Jean-Jacques (JJ). Tentative avortée en raison de l'ouverture d'une Bodega improvisée sur les marches du Palais par les ultras alcooliques. La chaleur frôle les 40 °C. JJ garde son calme.

**14H15** : Arrivée de la costumière. La Fanfare Marseillaise se transforme en Fanfare de la marine. Bouche n'en finit pas de rigoler.

**14H30** : Bince a oublié sa casquette à Montpellier. On la lui remplace avantageusement par un bob "Pastis 51".

**14H45** : Tentative d'apéro sauvage à la sortie des vestiaires. L'encadrement intervient. Dernières recommandations et modifications.

**15H** : Arrivée des plateaux repas. Discussion animée de Gilou et Bouche avec l'équipe d'encadrement. Le vin ne serait pas à la hauteur de leur espérance.

**15H15** : Deuxième tentative de repét de la part de JJ. A nouveau la tentative avorte, la moitié des musiciens n'a pas fini son café-cognac et l'autre est allée fumer dehors. JJ commence à se fissurer de l'intérieur.

**15H30** : Début de la repét. Les morceaux sont exécutés en 17 minutes. C'est impeccable. JJ n'en croit pas ses oreilles. Pour la forme, nous rejouons les morceaux cette fois ci en



marchant. C'est nickel, rien à dire. JJ lâche une larme d'émotion. L'équipe commence à desserrer les fesses.

**16H** : La longue attente commence...La chaleur arrivant en renfort sur la digestion, les esprits s'apaisent dans une torpeur nonchalante. Tenir, il va falloir tenir.

**17H** : La sueur aidant, la Fanfare de la marine se transforme en une bande de stroumpfs géants. Intervention du Samu qui ranime ceux qui sont à plus de 4g/l.

**17H30** : Il faut y aller ! Départ vers la canebière sous une chaleur accablante.

**18H** : Mise en place de la parade terrestre. La sono du char de L'OM couvre allègrement la Fanfare Marseillaise.

**18H30** : Le char de L'OM est en flamme, le calme revient dans le quartier.

**19H** : Début du défilé.

**19H15** : Véritable début du défilé. Faudrait pas oublier que nous sommes à Marseille.

**19H30** : Incroyable! Les gens applaudissent.

**20H** : La poussette de JC crève. Il faut changer la roue.

**20H30** : Délicate négociation d'un virage en épingle. L'aile gauche se perd dans les petites rues. Groupir, rester Groupir !!!

**21H** : 6em interprétation de 2600, les trompettes laissent leurs lèvres dans le caniveau

**21H30** : Arrivée de la Fanfare Marseillaise au vieux port. Le soulagement se lit sur tous les visages.

Certains articles pouvant heurter la sensibilité de Gilles, vous êtes priés d'être gentil avec lui les jours de parution.

**21H45** : Passage sur l'estrade. La foule en délire se jette dans le vieux port. JJ est sur un petit nuage bleu.  
**22H** : Montée à bord du bateau. JJ réclame la réouverture immédiate de la Bodega.  
**22H15** : L'absinthe commence à faire des ravages.  
**22H30** : Best a le mal de mer.  
**22H45** : JJ est rond comme une barrique. Le reste du bateau lui explique « Que non, il n'est pas le capitaine du navire et qu'il est hors de question d'appareiller ».  
**23H** : La Fanfare Marseillaise anime la salle des machines. C'est du délire.  
**23H15** : Le maire demande à Zeff dans quel quartier de Marseille il habite.  
**23H30** : Début du feu d'artifice. Oh ! La belle bleu.  
**23H45** : Gilou félicite le comité d'organisation.  
**00H** : Le bateau vient de couler. Direction les docks du Sud. Les héros sont appelés sous d'autres cieux.  
**1H** : JJ avait raison. CNN retransmet en direct le concert de la Fanfare Marseillaise.  
**4H** : Fin de soirée chez JJ.

*Suite à cette journée, la Fanfare Marseillaise devient pour tout bon Marseillais symbole d'une MEGA TEUF. L'expression « Ce soir, on vous met le feu » disparaît au profit de « Ce soir, on joue dans la Fanfare Marseillaise »*



**BOUCHE, LES MAINS DU NAIN**

## Rasta JJ, l'interview

En exclusivité pour votre magazine préféré, Bouche notre correspondant permanent à Marseille a rencontré, l'incomparable saxophoniste, le grand chef d'orchestre, l'unique : **Jean Jacques Elangué.**

### Alors Jean-Jacques, comment s'annonce ce défilé ?

Bien, j'espère que le temps sera de la partie. Cela va être un grand moment. Jouer devant un million de personnes dans ma ville, passer à TF1, Canal + et même, peut-être CNN, être pour un jour la star des médias, c'est énorme. Ca va être mon jour de gloire. D'ailleurs je tiens à rappeler à tous les musiciens et en particulier aux anches des KadorS que ce jour là, il va falloir assurer.

### Comment s'est passé ton premier contact avec les Kadors ?

Putain, j'ai flippé. Pourtant l'œuf m'avait mis un peu au parfum. Il m'avait dit que les KadorS n'étaient pas vraiment des musiciens mais plutôt une fanfare de style beaux-arts. Mais tu connais l'œuf, il est toujours en train de blaguer, donc je croyais qu'il disait ça pour me mettre la pression et que les Kadors étaient plutôt un groupe avant-gardiste du style free-jazz-fusion. J'ai vite compris, en voyant leur tête devant une partition que l'affaire n'était pas gagnée. Mais, je crois que le pire ca a été au repas de midi, quand ils ont fait l'apéro et ont commencé à jouer. Je me suis dit que ces gars jouaient mal, étaient fous et n'arriveraient jamais à jouer 2600.

### Malgré ça, tu as décidé d'aller jusqu'au bout ! Pourquoi ?

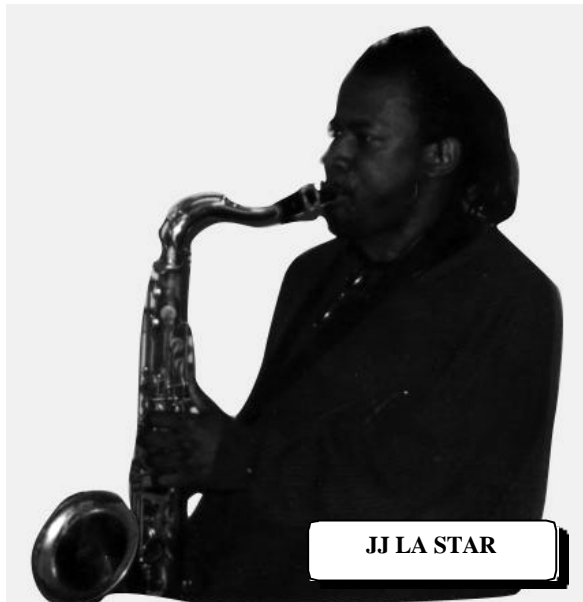
J'ai pris sur moi. Je me suis rappelé un épisode de Kung-fu que j'avais vu la veille à la télé. David Carradine devait marcher sur un tapis de braise long de 100 mètres. Et là, j'ai eu une vision, le prêtre Shaolin est apparu sur mon conducteur et m'a dit « petit scarabée , le chemin qui mène au Vieux Port est long et semé d'embûches , tu devras être rusé comme une mouette, fort comme une sardine et vif comme Papin pour réussir ta mission. Jah Ras Tafari t'a mis un obstacle sur ta route, tu dois le gravir et en sortir plus fort ». Mais je n'étais pas au bout de mes surprises. En effet, on savait que les musiciens professionnels étaient plus habitués à jouer derrière un pupitre que de défiler, alors une des raisons pour laquelle on avait pris une fanfare, c'est parce que généralement, ses musiciens savent jouer en marchant. Mais ces gars là, ils ne savaient même pas le faire. On aurait dit un troupeau de pingouins qui défilaient. Mais bon, petit à petit, j'ai réussi à les mettre aux plis et franchement au final, le résultat est inespéré. Honnêtement je suis fier de moi.

### Pourquoi est-ce un groupe de Montpellier qui compose l'ossature de la fanfare Marseillaise ?

Pour plusieurs raisons. Effectivement, on aurait pu prendre les Fiera Brass qui sont plus représentatifs de Marseille. Mais

Brèves : « Rencontre sportive absinthe-JeanBa: résultat : absinthe 1: JeanBA 0 (voire -1)»

« JC rêvait d'être le père du premier garçon après cette longue série de fille. La génétique a parlé, ca sera une fille. Si elle tient de sa mère, elle au moins aura des seins. Parce que quand tu regardes Marie, Mama, Malou ou Moi, c'est plutôt le plat pays (dixit Meg)»



**JJ LA STAR**

à leur âge et vu leur état physique, c'était risqué de les faire marcher plusieurs kilomètres en plein soleil. On voulait donc un groupe plus jeune, plus dynamique et plus nombreux. Ce groupe devait être au moins du Grand Sud et méditerranéen. Ensuite, on s'est dit que la musique c'est une chose et l'esprit une autre. On voulait qu'au delà de la musique, il y ait une âme qui se dégage de la fanfare Marseillaise, un côté Pagnol. Et effectivement les Kadors sont le groupe le plus Pagnolesque que l'on ait trouvé. Il représente l'insouciance marseillaise et l'alégresse méditerranéenne. La dessus, on a rajouté des bons musicos du coin et une Batucada péchue. Si ça marche comme prévu, on va finir premier au top 50.

### **Et les KadorS ont accepté facilement de faire partie de la Fanfare Marseillaise?**

Sans aucune hésitation, ils ont foncé comme un seul homme. La seule condition qu'ils ont posée c'est d'être ravitaillés en Alcool pendant le défilé. On y a travaillé dur avec les gars des Docks du Sud. Il fallait trouver une ruse pour que les fanfarons puissent consommer de l'alcool discrètement. Ma pratique du VTT m a permis d'avoir une idée lumineuse. On va équiper chaque fanfaron d'une poche en plastique isotherme munie d'un petit tuyau relié à leur bouche. L'ustensile sera astucieusement

dissimulé sous la chemise des musiciens et on y verra que du feu. Bien entendu les fanfarons pourront choisir le liquide de leur choix, mais je leur conseille le punch que j'aurais moi même concocté.

### **Que vas-tu faire après la Massalia ?**

Tout d'abord, après le défilé, j'organise une grosse fête chez moi avec tout les musiciens de la fanfare Marseillaise. Vous verrez, c'est à l'Estaque, le coin est formidable. Ensuite, au mois d'août je vais partir en tournée, et là, je vais prendre les KadorS en première partie. Ensuite, si tout va bien et s'ils m'acceptent je quitterai Marseille pour les rejoindre à Montpellier. J'ai enfin trouvé ma vocation, La Fanfare.

**Merci Jean Jacques et rendez-vous le 19 Juin.**

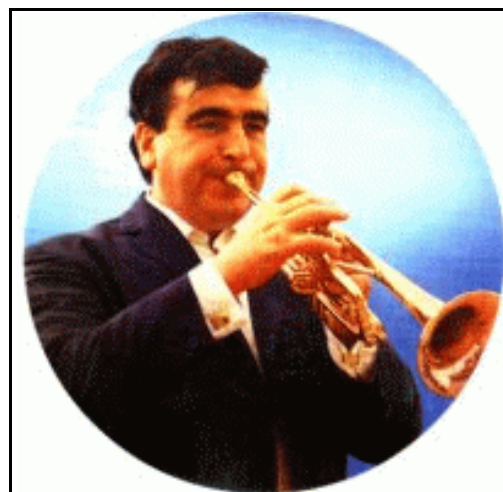
## **L'arrangeur Arrangé par Zeff**

« 2600 » : Voici un morceau comme les Kadors n'en avaient jamais eu sous les pistons et les clapets. Est-il l'oeuvre d'un dément ? A-t-il vocation de nous faire découvrir la Musique ? Certains ont essayé, ils s'y sont cassé les tympans. Pourtant, ce morceau dans sa simplicité complexe semble faire l'unanimité. Que dire sur le concepteur d'un tel phénomène ?

Lotfi CHERIF, c'est son nom (pas catholique s'il en est) est un grand voyageur. Il a vécu de nombreuses années à Paris où il a d'ailleurs chopé son accent pointu. Après un bref passage à Nice et un retour précipité à la capitale - à cause d'une sombre salade- il débarqua à Marseille mandé par une gente Dame. Depuis, il fait son trou parmi la pègre musicale locale. Mais, Lotfi CHERIF est avant tout un travailleur de l'ombre. Arrangeur de « 2600 » il a pris soin de refile la baguette d'orchestre à JJ pour que le petit s'y use les nerfs. Car Lotfi est du genre paisible débonnaire comme le traduit sa corpulence à mi-chemin entre Maurice André et Omar Shariff. Pour les connaisseurs, c'est un peu un Rudy qui aurait grandi. Leader de la section trombone-trompette pour l'occasion, il y apporte son savoir et sa gentillesse. Un tantinet pince sans-rire, il a donc naturellement attribué la mélodie à cette magnifique section. Plongeant du même coup, les sax dans la souffrance de contre-chants pour le moins dynamiques. Les basses quant à elles nagent dans un tempo allegro-asphyxiant à la limite de leurs habitudes. Ce garçon a même poussé la finesse jusqu'à rajouter une Batucada à la grande joie de la section Rythmique des KadorS qui va enfin pouvoir apprendre à jouer.

Ancien musicien de casino, Lotfi est un grand joueur. Son caractère social fait qu'il aurait quitté l'animation du Black-Jack et de la roulette parce qu'il ne rencontrait pas assez de musiciens à son goût. Avec les kadorS, le voila servi. De toutes façons, il n'a rien à dire puisqu'il nous a révélé (lors de la première répet de Marseille) qu'il ne travaillait pas son instrument en ce moment.

« 2600 » : Morceau à rallonge, pour une Fanfare dont les arrangements du répertoire dépassent rarement les 2min30, réussit la synthèse Marseillaise : Fanfare+Sardane+Bresil+Afro=FETE. Pour que le tableau soit complet, n'oublions pas le PASTIS et surtout les véritables musiciens qui nous ont permis d'approcher « l'harmonie » sans nous brûler les lèvres. Gageons que Lotfi, qui par ailleurs connaît Victor Fanjul (1er Arrangeur KadorS, la boucle est bouclée) nous montera d'autres morceaux pour voir si JJ tient la distance.



**Lotfi, Trompette en Or**

## La face cachée d'une Fête ou les tribulations

d'Olive et Michoko(li) à 3h du mat'

En bref, c'est une histoire qui raconte les galères des gentils organisateurs qui oeuvrent dans les coulisses d'une fête et que personne ne voit, surtout pas les glandeurs "grande bouche" des KadorS.

Vendredi soir, 3h du mat' au mas de Saporta, l'angoisse nous saisit. Nous n'avons pas la clé du gymnase pour faire dormir les Musicaderos (ils sont 20!) qui viennent d'arriver de Libourne et nous attendent à l'aire d'autoroute de Fabrègues. L'autre problème étant qu'ils m'ont déjà laissé deux messages sur le portable comme quoi ils sont arrivés et nous attendent. Nous, on sait qu'ils sont là, mais eux ne savent pas qu'on sait.

Il faut agir vite ! Avec Michoko, nous fonçons à ma voiture et sortons du mas de Saporta, visiblement un peu saouls, pas à fond, mais un peu saouls tout de même (foie d'Olive !) et faisons le constat qu'on s'est légèrement fait dépasser quant à l'organisation (c'est vrai qu'on s'est plus lâchés que prévu dans la soirée, et qu'on a oublié de faire un certain nombre de choses !). Pour se consoler on se dit que la fête l'a "bien fait" pour une soirée d'accueil. Puis Michoko de rajouter en culpabilisant : "J'aurais peut être pas dû sortir mercredi et jeudi soir".

Dans cet affolement généralisé et malgré les retours d'absinthe, nous essayons de rester concentrés sur notre premier objectif : rejoindre les Musicaderos s'ils ne nous rappellent pas d'ici quelques minutes. Notre plan n'est ni simple ni efficace, mais c'est le seul que nous trouvons : rattraper l'autoroute en direction de Sète, s'arrêter à l'aire de Fabrègues, traverser l'autoroute à pied, leur dire d'attendre un quart d'heure en leur cachant l'histoire de la clé, retraverser l'autoroute à pied, reprendre la voiture, faire demi-tour à la prochaine sortie, rejoindre le bus et leur avouer enfin à 3h30 du matin : "on n'a pas la clé mais ne vous inquiétez pas on va se débrouiller pour vous faire dormir !"

Nous nous approchons de l'autoroute, quand tout à coup le portable sonne. Je crie à Michoko : "Jean-Marie ! Répond ! Répond !". Michoko s'est déjà jeté sur le portable en criant : "Olive j'appuie sur quoi ?" (vu qu'il sait se servir encore moins bien que moi du portable à JC). Alors, je pile sur la petite route déserte, je prends le portable et appuie sur le bouton vert (le seul dont je connaisse réellement la fonction). Ouf ! c'est les Musicaderos. Le plan foireux peut être abandonné. Je leur donne rendez-vous au Millénaire, je raccroche et nous éclatons de rire, un court moment, car le problème de la clé n'est toujours pas résolu (j'ai encore rien dit à ceux du bus).

On se dit qu'il nous reste un quart d'heure pour résoudre le problème. Le résultat de nos réflexions c'est qu'il n'y a pas beaucoup de solution. La seule : les dispatcher dans toutes les pioles qu'on connaît (ils sont quand même 20 !).

Nous arrivons au point de rendez-vous, on fume une clope dans la voiture, malgré l'interdiction de Meg, en se disant qu'il va bien falloir leur dire qu'on n'a pas la clé du gymnase et on éclate encore de rire (les nerfs). Enfin, on aperçoit le bus dans le rétro, on démarre sans lui laisser le temps de s'arrêter (pour retarder l'échéance au cas ou une idée lumineuse nous viendrait) et on part en direction du gymnase.

On arrive à Montpellier, l'heure de vérité vient de sonner. On arrête la voiture, on blêmit tous les deux, on s'approche du bus, on regarde les têtes fatiguées qui nous sourient et se disent qu'ils vont pouvoir dormir d'ici peu, et on ne peut s'empêcher de rire (l'alcool). Alors, la porte du bus s'ouvre et nous leur dévoilons enfin l'histoire de la clé. Sans attendre, je leur file une bouteille de pastis (ma bouteille perso !) en leur disant que l'on va trouver une solution, je leur laisse Michoko, et file chez German que nous avons chargé de s'occuper de la clé entre temps, en sachant très bien qu'il ne pourrait l'avoir. Le pauvre German, qui de son côté avait fait "Pflout" (ça lui arrive quand il boit trop de vin, après il fait "Pflout"), n'avait pas trouvé de solution (c'est très dur de trouver une solution quand t'as fait "Pflout"). Je l'envoie rejoindre Michoko au gymnase et part en coup de vent chez moi. Je pose mes affaires à la maison pour ne pas les perdre (j'ai toujours peur de tout perdre quand je suis saoul et à fond) et m'apprête à repartir, quand..

Le portable sonne ! C'est Meg, qui de son côté s'était occupée de ramener le dernier convoi de fanfarons à l'auberge de jeunesse (elle est super Meg !). Elle m'apprend qu'on a tous trippé pour rien car il reste au moins 20 places à l'auberge. Ça on le savait pas, car tous les gens prévus n'y ont pas dormi et absorbé comme je l'étais dans l'organisation de la soirée (sans compter les euphorisants et l'absinthe) je n'ai vu personne partir.

Donc, à ce moment là, j'éclate de rire, tout seul car Michoko n'est même plus là pour rigoler avec moi. Puis je rejoins sereinement le bus, où j'apprends l'heureuse nouvelle à tout le monde. Et avec Michoko, on se regarde, on se fait un Fist Contact et on se met à rigoler pour changer.

Voilà, l'histoire s'arrête là, mais pas la soirée, car après avoir amené ceux du bus à l'auberge, on y a retrouvé quasiment tous les Pustules, accompagnés de deux Crapauds, de Servat, de p'tite Hélène, de Vincent, de Sabine et de Jaune (à poils). Tout ce petit monde avait eu la merveilleuse idée de faire rouvrir le bar de l'auberge par le super Antonio (le gardien), grâce à une poire Pustulienne que je n'ai toujours pas goûtée. Michoko et moi n'avions plus qu'à nous enquiller quelques bières pour finir la soirée sous un air d'accordéon.

Je me suis donc couché à 5h30 en mettant mon réveil à sonner pour 8h (organisation festival oblige). Le week-end festival venait juste de commencer ... et l'équipe fanfaronne de l'organisation (Meg, Michoko, German et moi) se sentait soudée et sûre d'elle comme jamais pour mener à bien la lourde tâche qui l'attendait encore.