

# Aïoli et Fougasse

L'info vraie, l'info juste sans détour

Contre tout ce qui est pour,  
Pour tout ce qui est contre,  
Et inversement

## L'Edito :

Cela a dû commencer il y a 2 à 3 semaines, en milieu de journée, comme une envie qui démange la lèvre, un picotement d'euphorie qui saisit la base du crâne. Au début, la situation restait contrôlable, puis de temps à autre vous vous êtes mis à ricaner bêtement, le regard un peu niais de celui qui divague dans ses souvenirs. Ensuite, l'idée s'est faite fixe, obsédante. Elle tournait, là, dans votre tête, à n'importe quel moment du jour ou de la nuit. Pourtant, un doute vous habitait. Irai-je ou n'irai-je pas ? Telle était la question. Etait-il plus noble de souffrir en son âme les flèches et les coups d'une Féria agitée ou bien de s'insurger contre la débauche et de rester sagement à la casa ?

La dernière semaine fut la plus terrible, exténués par le manque de sommeil, la main tremblante et la dent jaune de nicotine, vous avez connu les portes de l'enfer. Alors, malgré les conseils avisés de votre mère et contre l'avis de votre médecin traitant, vous avez su que vous deviez, cette fois encore, vous noyer dans la Féria de Vic-Fezensac.

**Fanfaronnes, Fanfarons !!!** Le temps des Bacchanales est enfin revenu. Sous une pluie diluvienne ou par un soleil infernal, dans une rue déserte ou au cœur d'une Bodega bondée, nous allons jouir de ces instants magiques. Le fruit mur de la fête est là qui nous tend sa pulpe gorgée de musique de vin et de délire.



**P'tit-Hélène, fille à soldat.**

Ceci étant dit, parlons quelques peu du présent numéro d'«Aïoli et Fougasse» le journal à l'actualité piquante et relevée. Au sommaire, nous avons une analyse politique des réalités et difficultés d'intégration à l'intérieur du monde Fanfaron, avec comme exemple, œuf corse, La jusqu'auBoutiste Fanfare des KadorS. C'est gens là, c'est les plus grand, les plus beaux et les plus forts. On a tout dit et tout écrit sur eux, mais «Aïoli et Fougasse» vous en donne encore plus. En page trois, ne manquez pas l'interview du Sieur Olive, l'homme qui lance un défi à Bince et JC pour le prix de la plus grosse bedaine. Après quelques brèves et menus propos, lisez le dossier « du ton et du carré » ou le problème de la quadrature du cercle. Nos journalistes, toujours à la pointe des sciences, vous révéleront la vie secrète des individus cubiques. Enfin, votre «Aïoli et Fougasse» lance un grand concours : l'élection du fanfaron de l'année. Concours qui aura lieu ce dimanche après-midi sur la place du village. Grand défilé de mode de la gente Fanfaronne sous le patronage de la rédaction au complet de votre journal préféré.

Voilà, Fanfaronnes, Fanfarons, l'essentiel est écrit, le futile reste à vivre. Tout cela m'a donné bien soif alors je vous attends devant un verre de champagne.  
Toujours Votre.

P'tit-Hélène (Filles, cosmo)

**Brèves :** - « Chéri, tu ne m'achètes jamais rien ! » « Mais, mon amour, tu ne m'as jamais dit que tu avais quelque chose à vendre »  
Durk ou l'humour tordant du hollandais volant.

- « Les Bakchich jouent en formation, non ?! » « Ben, faut comprendre, z'ont un découvert de 25000 à la banque »  
J-ba l'espion venu de froid.

"Pourquoi, lorsque je regarde Maïté éplucher des oignons à la télé, je ne pleure pas et lorsque je regarde un film porno je bande ?" "J'Sais pas mais heureusement que c'est pas l'inverse !"

Best parlant à Olive, la veille d'un mal de crane

## Politique : Dossier "Intégration"

L'intégration en fanfare se manifeste sous différentes formes à l'image des variétés des groupes musicaux de rue ou de bar. Chaque fanfare a ses propres critères d'acceptation des nouveaux (Nouvos pour les B-arts) : niveau musical, savoir-vivre, degré d'ébriété, résistance psychologique à l'esprit de groupe. Certaines Fanfares sont très fermées voire hermétiques (les membres sont définis à la naissance de la formation), d'autres fusionnent facilement entre elles, enfin d'autres sont très perméables à l'extérieur. Une fanfare ouverte à 360 degrés est : - soit très jeune (en constitution) - soit très vieille (joue beaucoup moins que ce qu'elle boit) - soit peu séduisante et donc personne n'en veut ce qui lui permet de prôner l'ouverture. La fanfare la plus ouverte est donc celle qui n'existe pas puisque tout est possible (cf. la fanfare sans nom de Paris : LA vieille Mado, Manix la teigne, Ritou le filou etc.) Les formations comprennent généralement entre 10 et 30 membres, plus et c'est l'explosion sociale, moins cela manque de volume (en décibels et en litres). A noter que les Fanfares de 30 ont généralement un noyau dur (les ultras), un noyau mou (les visibles), des satellites (les extras ou invisibles). Il faut savoir que comme pour le papier toilette, si le Nouvo est trop fin il craque, s'il est trop dur il fait mal à la fanfare. Evidemment, il y a des Culs plus sensibles que d'autres, cela fait partie des critères.

Prenons un exemple concret, La Jusqu'auBoutiste Fanfare des KadorS. - 30 à 35 membres selon nos estimations. Une dizaine de noyau Dur, une dizaine du mou et une quinzaine de satellites.

Système d'intégration utilisé : le Nouvo doit faire ses preuves jusqu'à l'élection annuelle durant laquelle il sera jugé apte. Une première question se pose : l'inapte sera-t-il invité au repas Fanfare, si oui, sera-t-il trempé dans un bain d'huile de vidange comme il se doit ?

Les critères retenus : il semblerait que la convivialité, la motivation active, la présence, l'adaptation, le renforcement de certaines sections (actuellement trompette) soient les valeurs implicitement en vogue chez les KadorS. La résistance éthylique ne fait pas partie des critères même si cela peut aider dans certaines situations.

Le potentiel des Novos 1999 : pour l'instant seulement 5 personnes. Ce qui peut paraître beaucoup à bon nombre de Fanfares.

- 1- J-Ba : difficile à présenter, il le fait ou le fait faire tellement mieux lui-même. Concepteur de Fun radio à qui l'ignoble créature a échappé. J-ba se voue pour l'instant à l'exercice de la contrebasse mi-bémol en voie d'extinction. Mais comme il comprend vite, il a décidé d'acheter un soubas. J-ba montre une inspiration costumière bien adaptée aux thèmes proposés pouvant inquiéter olive (clarinettiste méritant) dans le prochain défilé. Sa verve et ses emportements sont généralement appréciés sauf quelques fois par JC (JC qui par ailleurs est passé dans le noyau mou pour causes familiales). J-ba semble d'emblée promu à la coordination des soubas et avec Popo et Mignard c'est pas gagné.
  - 2- François dit Tutu. Danseur avant-gardiste préretraité et en la compagnie Taffanel de Montpellier. Tutu est en passe de devenir, depuis les répets pour le contrat des 2600 ans de Marseille, le directeur technique des altiste. Assidu, motivé montrant une prédisposition à la fête, ses origines lozériennes lui rendent acquis le groupement des KadorS Lozériens (20% des vois en A.G.) Il devrait selon J-Jaques (Rasta Jazzman chef d'orchestre Marseillais) danser davantage ce qu'il joue. Nous on est pas contre mais quand tu vois comment il danse, ça va donner un fanfaron post-nucléaire.
  - 3- Lionel surnommé Yo-Yo : Mais comment peut-il supporter notre cacophonie progressiste, si ce n'est qu'il nous aime. Ou bien, est-ce ces relations familiales avec certains KadorS qui le tiennent dans ce traquenard. Adeptes du souffle continu, son apport technique est loin d'être négligeable mais sa patience et son savoir-vivre sont aussi appréciés. Il semble devoir s'exiler dans la glaceur pluvieuse et grisâtre de Lyon pour poursuivre d'hypothétiques études qui le mèneront Dieu sait où (et encore Dieu m'a dit qu'il n'était pas au courant). C'est un choix.
  - 4- Rémy (Banjo) : Assez peu gênant sur le plan sonore, Rémy reste des Novos le plus difficile à cerner. D'où vient-il ? Ou va-t-il ? Il rentre il sort, on comprend pas tout. Il semblerait selon ses propres mots qu'il est parfois mieux à faire que de faire du bruit. Ce qui est peu favorable à une insertion dans de bonnes conditions. Va-t-il devoir redoubler son purgatoire ? Aura-t-il droit à l'huile de vidange ? Est-ce un espion ? Allez, Rémy fait nous péter ton potentiel.
  - 5 - Eric dit le Poulpe : Judoka qui après avoir achevé sa maison et son deuxième enfant vient s'achever lui-même parmi nous. Très docile, le poulpe est en proie à de multiples pressions, une famille, un capes en, instance face à un besoin d'expiration trombonistique dans une atmosphère joviale. Va-t-il réussir la passe de trois ? Ses bases percussives et ses réels progrès instrumentaux sont deux atouts supplémentaires.
- Prochainement : le dossier "exclusion" ou "pourquoi et comment ne reste-t-on pas aux KadorS ?

**Brèves** :-«Pénurie de contraceptif chez les Kadors ou escroquerie aux allocs ? On peut se le demander à la vue du nombre de Kadorettes qui cherchent à se faire engrosser avant l'été. Des noms (non, non!! mais si !) Malou, Olive, Marion (le dites pas à zeff, il est pas au courant) mais que fait Cécile ?»

**B**ince enceinte de 5 mois.

-« Les KadorS défilent sur la Canebière pour les 2600 ans de la ville de Marseille. Ils défilent juste derrière la légion étrangère, alors comme leur costume est chemise bleu sur pantalon blanc, ils ont peur qu'on les prenne pour la fanfare de la marine »

**G**erman lors de la répétition annuelle des Bakchich.

## **Olive, monstre musical, travailleur émérite, nous livre les secrets cachés de sa vie.**

**- Alors Olive, tu es un pilier des Kadors et tu es là depuis la création de la fanfare, alors peux-tu nous dire comment tu en es arrivé là ?**

Tu vois, la musique, je l'ai dans le sang. Déjà petit, au collège de La Grande Motte, j'étais le meilleur de ma classe à la flûte. On me proposait même de jouer dans l'harmonie municipale mais malheureusement j'ai arrêté au profit du football car j'avais aussi des prédispositions pour être gardien de but et avec des gants on ne peut pas jouer de la flûte. A 15 ans je m'y suis remis, mais cette fois là au synthétiseur. A l'époque j'étais Fan de Jean Michel Jarre et reprenais toutes ses mélodies sur mon synthé. Après j'ai eu ma période Cure, je me suis détourné de JMJ et j'ai rangé mon synthé au placard. Je n'ai plus refait de musique durant 10 ans ci ce n'est un peu de guimbarde.

Donc quand on a décidé de créer la fanfare, j'ai trouvé ça super et je me suis mis tout naturellement à la clarinette.

**- Un petit Bilan de 5 ans de fanfare ?**

Tu vois, je crois que la Fanfare, c'est le truc le plus positif que j'ai fait depuis les 5 dernières années. Cela m'apporte énormément et contribue à mon équilibre. Quand tu vois l'époque d'enculé dans laquelle on vit, heureusement qu'il y a des plaisirs simples comme ça ou on peut se faire plaisir et donner du plaisir aux autres.

En outre la fanfare m'a permis de faire de nombreuses rencontres. D'ailleurs c'est à cause d'elle que j'ai rencontré Maig, ma concubine clarinettiste. Elle m'a aussi permis de me faire beaucoup d'amis et j'ai même découvert des parisiens sympas.

**- Et tu as des regrets ?**

Ben oui. La première connerie que j'ai faite en fanfare, choisir comme instrument la clarinette au lieu de la trompette. Au début pour moi c'était le plus facile. A l'époque Remy jouait encore avec les Kadors et on était une petite formation, donc une seule trompette suffisait. Mais par la suite, on était de plus en plus de musiciens et on m'entendait de moins en moins. De plus, dès que je disais à un parisien que je jouais de la clarinette, il se foutait de moi en disant que ce n'était pas un instrument de fanfare. Mais je suis en train de rattraper le tir, je me suis mis à fond à la basse et dès que je maîtriserai l'instrument et son embouchure, je me mettrai à la trompette. De toute façon, je me dis que j'ai la vie devant moi.

**- Mais avec Maig, vous formez un formidable duo de clarinettiste !**

Oui, c'est vrai. Mais ce résultat n'est pas du au hasard, c'est le fruit d'un long travail. D'ailleurs avec Maig on est bien comme ça tous les 2 et on ne tient pas que d'autres clarinettistes viennent troubler l'équilibre et l'harmonie de notre section et de notre couple.

**- La venue de la nouvelle clarinettiste ne te réjouit donc pas ?**

Effectivement, on ne va pas récupérer tous les musiciens qui sont refusés des Garafatch (même si c'est peut être un signe de qualité), on est pas là pour faire du social. Mais c'est Popo qui fait chier, avant d'amener des gens dans la fanfare, il pourrait au moins demander aux autres ce qu'ils en pensent. Les clarinettes des Kadors c'est moi et Maig un point c'est tout.

**- Mais Jean Ba, Tutu et Yo-Yo sont venus presque de la même façon et cela c'est bien passé.**

C'est vrai au début j'étais pas très content de leur venue, mais je me suis mis à les étudier et j'en ai conclu qu'ils avaient presque bon fond. Et effectivement, ce sont des garçons qui ont du potentiel et qui peuvent apporter beaucoup à la fanfare, même si je trouve qu'ils commencent à un peu trop ouvrir leur gueule.

**- Tu es aussi à l'origine de la création du festival fanfare de Montpellier ?**

Oui, c'est vrai, c'est moi qui ai lancé l'idée et je m'y suis beaucoup investi. Certes mes connaissances politiques nous ont beaucoup aidés, mais il ne faut pas oublier que derrière moi, il y a toute une équipe qui



Olive, l'heureux événement

**Brèves :** On nous signale l'attristante disparition du "Lubrifiant des Coulisses" pour cause de Faillite. L'ensemble de la rédaction assure de son soutien moral l'ancienne équipe et lui ouvre les colonnes de "Aïoli et Fougasse", le seul journal des Fanfares de Vic.

travaille dans l'ombre et qui accomplit un énorme travail. D'ailleurs je vais profiter de cette interview pour remercier mon ami Georges Freche, Maire de Montpellier qui nous a beaucoup aidé dans l'organisation du festival ainsi que toutes les associations qui préparent le festival.

**- Alors Olive des projets au sein des Kadors ?**

Je trouve que les Kadors deviennent de plus en plus mouligas ils ont perdu leur coté jusqu'au boutiste. En ce moment ils ne pensent qu'à faire des gamins et à acheter leur baraque. C'est pourquoi avant que la fanfare ne commence à décliner, j'ai décidé de monter un bureau jusqu'au boutiste l'année prochaine avec des gens motivés. Ah ! Je vois déjà le bureau, J-BA, Bince, Calder, Beston et on fait re-signer German. Rien qu'avec le bureau on aura une formation. On pourra aller pister quand on veut et on se fera péter une tournée de 2 mois l'année prochaine.



## Du Ton et du Carré

*Suite aux découvertes récentes d'une équipe du Centre de recherche « Mathématiques et Sciences Comportementales », la rédaction de « Aïoli et fougasse » à décider de publier cet article qui vous permettra de mieux appréhender la nature humaine.*

« De tout temps, la quadrature du cercle fut, pour les savants un problème des plus épineux (de camions). La question formulée de façon simple est - Comment faire rentrer un rond à l'intérieur d'un carré et que se passe-t-il aux points de contacts - D'un point de vue fondamental, le débat est loin d'être clos et de nouvelles hypothèses et solutions sont régulièrement émises. Mais c'est dans son aspect pratique que, récemment,



l'équipe de recherche du professeur « Prochenfoitum'parl Surunaut'ton » vient de faire progresser le monde des sciences et l'humanité tout entière. Ces chercheurs se sont tout d'abord demandé qu'elles sont les conséquences pour un cerveau, généralement de forme arrondie, lorsqu'il est contenu dans un crâne à l'ossature cubique. En étudiant une centaine de personne à la tête en forme de Savon de Marseille, les chercheurs en ont conclu qu'il y avait des zones de compression denses aux endroits de rencontre rond-carré. Comme nous l'expliquait le Dr. Tienpran Cadanlatêt , « C'est un peu comme faire tenir une olive aux anchois dans un apericub, si vous voulez que ca rentre y va falloir serrer ».

Il semblerait, de plus, que de telles compressions ne soient pas sans conséquence sur le comportement des sujets cubiques. Ces individus, bien que généralement capables de discernement, sont par moments sous l'emprise de réactions aberrantes. Les problèmes de la vie quotidienne entraînant un échauffement des zones comprimées, ils se mettent alors à pousser de grands cris de bêtes, gueulant à tort et à travers, gesticulant comme des grands singes sous l'œil chaque fois étonné de leur entourage. Ces légers troubles disparaissent normalement lorsque l'individu se souvient qu'il n'est pas seul devant la glace de sa salle de

bain mais bien en situation réelle. Toutefois, le Dr. « San Renqu'une » a émis l'hypothèse que ces écarts de comportement seraient en fait une forme d'humour élaboré visant l'hilarité totale. Le débat est donc ouvert et de nouvelles études sont en cours.

Certain de l'intérêt que vous porterez à ce type d'article, "Aïoli et Fougasse" vous promet pour la fois prochaine une étude poussée sur le thème « Un cerveau carré dans un crâne d'œuf ou l'art de la grosse caisse".

**Brèves :** "Cette année Michoco introduit son accordéon à Vic. Venez nombreux."  
"L'avantage d'un journal qui change de nom sans arrêt, c'est qu'il peut pas mourir"

