

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

SLOW

Musique :

R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

Arrangement :

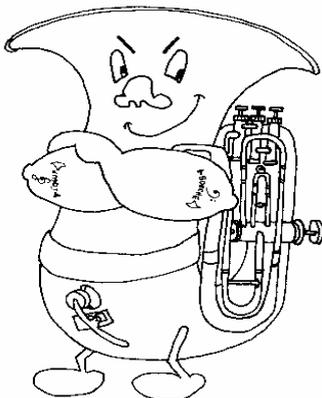
Hervé JACOBY

## COMPOSITION

Conducteur 8 voix

Paroles

- 1 | Clarinette Bb  
Flûte Ut
  - 2 | Sax Alto Eb  
Sax Ténor Bb
  - 3 | Trompette Bb  
Trompette Ut
  - 4 | Trombone Ut  $\text{basso}$   
Trombone Bb  $\text{alto}$
  - 5 | Euphonium Bb  $\text{alto}$   
Tuba Ut  $\text{basso}$
  - 6 | Soubassophone Bb  $\text{basso}$   
Sax Basse Bb  $\text{alto}$   
Sax Baryton Eb  
Contrebasse Ut  $\text{basso}$   
Contre Tuba Ut  $\text{basso}$   
Guitare Ut
  - 7 | Glockenspiel Ut
  - 8 | Accordéon Ut
- Grille Ut



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

CONDUCTEUR

8 Voix

Arrangement : Hervé JACOBY

Clarinette si $\flat$

Saxophone alto

Trompette si $\flat$

Trombone

Euphonium si $\flat$

Souba si $\flat$

Glockenspiel

Accordéon

Cl. Si $\flat$

Sx. A.

Tpt. Si $\flat$

Tbn.

Euph. Si $\flat$

Sb. Si $\flat$

Glk.

Acc.

S

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

8 Voix

CONDUCTEUR

Cl. Si<sup>b</sup>  
Sx. A.  
Tpt. Si<sup>b</sup>  
Tbn.  
Euph. Si<sup>b</sup>  
Sb. Si<sup>b</sup> E m7 A7 D7 G7(b9) CM7 Bm7(b5) E7(#9) Am7 Am7/G  
Glk.  
Acc. Dm7 G7 C7 F7(b9) B<sup>b</sup>M7 Am7(b5) D7(#9) Gm7 Gm7/F

Cl. Si<sup>b</sup>  
Sx. A.  
Tpt. Si<sup>b</sup>  
Tbn.  
Euph. Si<sup>b</sup>  
Sb. Si<sup>b</sup> D/F# G/F E m7(b5) A7(b13) FM7 F#dim E m7/G A7(#5) D9 G7(b9)  
Glk.  
Acc. C/E F/E<sup>b</sup> D m7(b5) G7(b13) E<sup>b</sup>M7 E dim D m7/F G7(#5) C9 F7(b9)

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

8 Voix

CONDUCTEUR

Cl. Si<sup>b</sup> 19

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 19

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> C M7 Gm7 C7(b9) FM7 Dm7 Gm7 C7(b9) FM7 F6

Glk. 19

Acc. 19 B<sup>b</sup>M7 Fm7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>M7 Cm7 Fm7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>6

Cl. Si<sup>b</sup> 24

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 24

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> Am7 D7(b9) GM7 E7(b9) Am7 D7(b9) Dm7(sus4) G7 Dm7 G7(b9)

Glk. 24

Acc. 24 Gm7 C7(b9) FM7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Cm7(sus4) F7 Cm7 F7(b9)

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

8 Voix

CONDUCTEUR

Cl. Si<sup>b</sup> 29 <sup>2</sup>

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 29 <sup>2</sup>

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> Gm7 C7(b9) FM7 Dm7 Gm7 C7(b9) FM7 Dm7

Glk. 29 <sup>2</sup>

Acc. 29 Fm7 Bb7(b9) EbM7 Cm7 Fm7 Bb7(b9) EbM7 Cm7

Cl. Si<sup>b</sup> 33

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 33

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> Gm7 C7 Am7 D7 G7 C7(b9) FM7 Em7(b5) A7(#9)

Glk. 33

Acc. 33 Fm7 Bb7 Gm7 C7 F7 Bb7(b9) EbM7 Dm7(b5) G7(#9)

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

8 Voix

CONDUCTEUR

Cl. Si<sup>b</sup> 28

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 28

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> Dm7 Dm/C G/B C/B<sup>b</sup> Am7(b5) D7(b13) B<sup>b</sup>M7 B dim Am7/C D7(#5)

Glk. 28

Acc. 38 Cm7 Cm/B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Gm7(b5) C7(b13) A<sup>b</sup>M7 A dim Gm7/B<sup>b</sup> C7(#5)

Cl. Si<sup>b</sup> 43

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup> 43

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup> G7 C7(b9) FM7 Cm7 F7(b9) B<sup>b</sup>M7 Gm7 Cm7 F7(b9)

Glk. 43

Acc. 43 F7 B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>M7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7(b9)

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

8 Voix

CONDUCTEUR

48

Cl. Si<sup>b</sup>

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup>

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>M7    B<sup>b</sup>6    Dm7    G7(b9)    CM7    A7    Dm7    G7(b9)    Gm7(sus4)    C7

Glk.

Acc. 48    A<sup>b</sup>M7    A<sup>b</sup>6    Cm7    F7(b9)    B<sup>b</sup>M7    G7    Cm7    F7(b9)    Fm7(sus4)    B<sup>b</sup>7

53

Cl. Si<sup>b</sup>

Sx. A.

Tpt. Si<sup>b</sup>

Tbn.

Euph. Si<sup>b</sup>

Sb. Si<sup>b</sup>    Gm7    C7(b9)    FM7    Dm7    Gm7    C7(b9)    F7    F7(#5)    B<sup>b</sup>M7    E7(#5)

Glk.

Acc. 53    Fm7    B<sup>b</sup>7(b9)    E<sup>b</sup>M7    Cm7    Fm7    B<sup>b</sup>7(b9)    E<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup>7(#5)    A<sup>b</sup>M7    D7(#5)



# La Madrague

Sur la plage abandonnée  
Coquillage et crustacés  
Qui l'eût cru déplorent la perte de l'été  
Qui depuis s'en est allé  
On a rangé les vacances  
Dans des valises en carton  
Et c'est triste quand on pense à la saison  
Du soleil et des chansons

Pourtant je sais bien l'année prochaine  
Tout refleurira nous reviendrons  
Mais en attendant je suis en peine  
De quitter la mer et ma maison

Le mistral va s'habituer  
A courir sans les voiliers  
Et c'est dans ma chevelure ébouriffée  
Qu'il va le plus me manquer  
Le soleil mon grand copain  
Ne me brûlera que de loin  
Croyant que nous sommes ensemble un peu fâchés  
D'être tous deux séparés

Le train m'emmènera vers l'automne  
Retrouver la ville sous la pluie  
Mon chagrin ne sera pour personne  
Je le garderai comme un ami

Mais aux premiers jours d'été  
Tous les ennuis oubliés  
Nous reviendrons faire la fête aux crustacés  
De la plage ensoleillée... De la plage ensoleillée...  
De la plage ensoleillée...

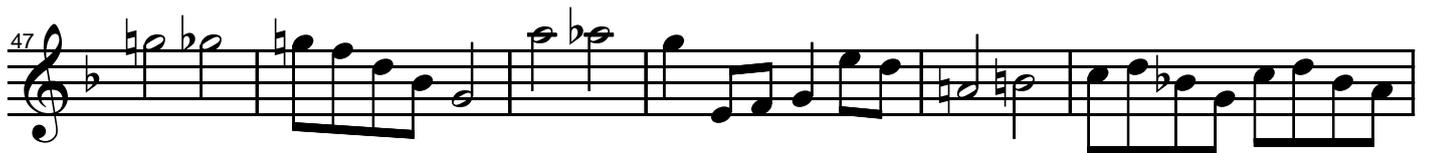
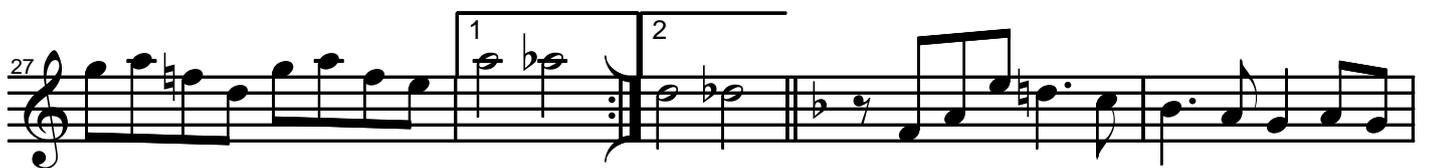
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 1

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

CLARINETTE Bb

Arrangement : Hervé JACOBY



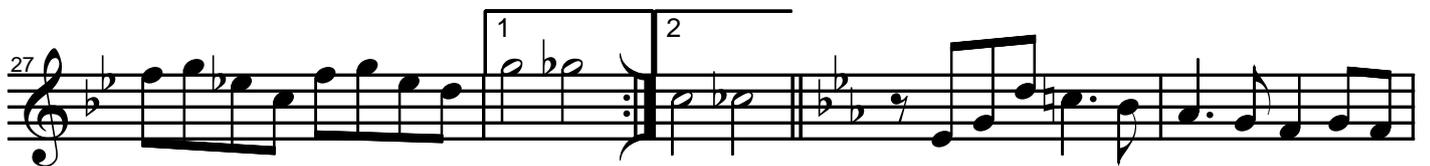
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 1

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

FLUTE Ut

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 2

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

SAX ALTO Eb (ligne du haut)

Arrangement : Hervé JACOBY

1

10

16

22

29

35

41

48

55

rit.

*fp*

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 2

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

SAX TENOR Bb (ligne du bas)

Arrangement : Hervé JACOBY

4

10

16

22

29

35

41

48

55

1

2

rit.

*fp*

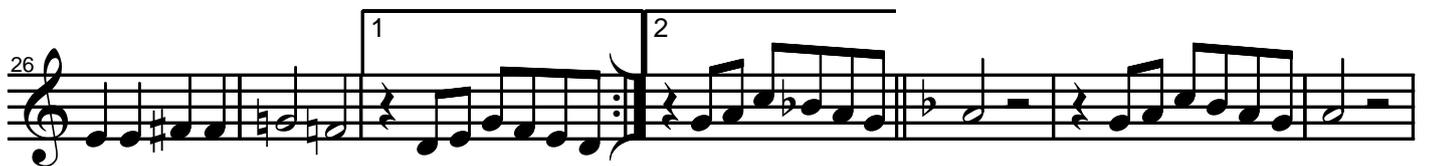
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 3

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

TROMPETTE Bb

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 3

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

TROMPETTE Ut

Arrangement : Hervé JACOBY

3

10

20

26 1 2

33

41

49

55

61 2 rit.

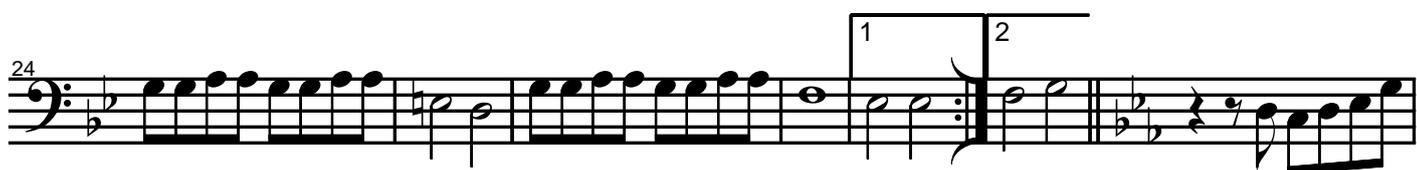
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 4

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

TROMBONE Ut

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 4

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

TROMBONE à pistons Bb

Arrangement : Hervé JACOBY

4

11

17

24

31

38

44

51

58

1

2

*rit.*

*fp*

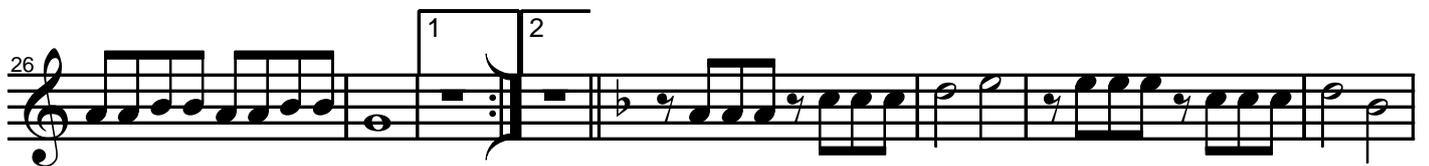
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 5

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

EUPHONIUM Bb

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 5

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

TUBA Ut

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

SOUBASSOPHONE Bb

Arrangement : Hervé JACOBY

The image displays a musical score for the Subbassophone Bb part of the piece 'LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 6, 12, 19, 25, 31, 36, 43, 50, 56, and 61. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign with first and second endings is present at measure 25. The score concludes with a fermata and dynamic markings: *rit.* (ritardando) and *fp* (fortissimo) at the end of the final staff.

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

SAX BASSE Bb

Arrangement : Hervé JACOBY

6

12

19

25

31

36

43

50

56

61

*rit.*

*fp*

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

SAX BARYTON Eb

Arrangement : Hervé JACOBY

The musical score is written for Saxophone Baryton Eb (Voix 6) in the key of D major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present between measures 25 and 28, with a second ending starting at measure 29. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *fp* (fortissimo) dynamic marking.

6

12

19

25

31

36

43

50

56

61

*rit.*

*fp*

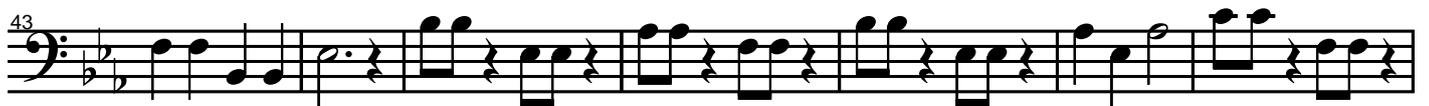
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

CONTREBASSE UT

Arrangement : Hervé JACOBY



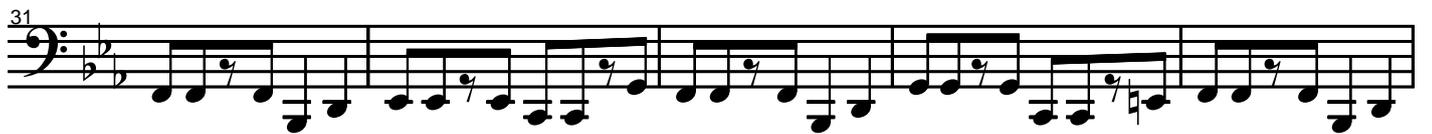
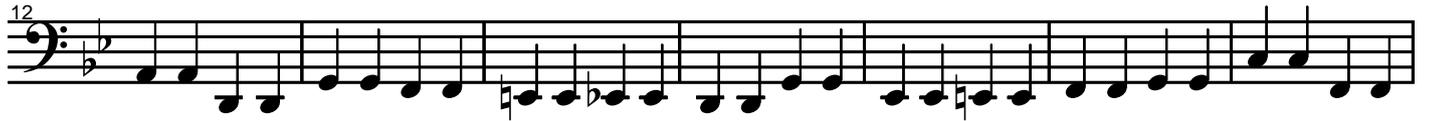
# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

CONTRE TUBA Ut

Arrangement : Hervé JACOBY



# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 6

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

GUITARE Ut

Arrangement : Hervé JACOBY

1 B $\flat$ M7 Gm7 Cm7 F7(b9) B $\flat$ M7 Gm7 Cm7 B $\flat$ M7 Gm7 Cm7 F7(b9)

7 B $\flat$ M7 Gm7 Cm7 F7 Dm7 G7 C7 F7(b9) B $\flat$ M7 Am7(b5) D7(#9)

13 Gm7 Gm7/F C/E F/E $\flat$  Dm7(b5) G7(b13) E $\flat$ M7 Edim Dm7/F G7(#5) C9 F7(b9)

19 B $\flat$ M7 Fm7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 Cm7 Fm7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 E $\flat$ 6 Gm7 C7(b9)

25 FM7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Cm7(4) F7 1 Cm7 F7(b9) 2 Fm7 B $\flat$ 7(b9)

30 E $\flat$ M7 Cm7 Fm7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 Gm7 C7 F7 B $\flat$ 7(b9)

36 E $\flat$ M7 Dm7(b5) G7(#9) Cm7 Cm/B $\flat$  F/A B $\flat$ /A $\flat$  Gm7(b5) C7(b13) A $\flat$ M7 Adim

42 Gm7/B $\flat$  C7(#5) F7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7(b9) A $\flat$ M7 Fm7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7(b9)

48 A $\flat$ M7 A $\flat$ 6 Cm7 F7(b9) B $\flat$ M7 G7 Cm7 F7(b9) Fm7(4) B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7(b9)

54 E $\flat$ M7 Cm7 Fm7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ 7 E $\flat$ 7(#5) A $\flat$ M7 D7(#5) G9 C7(#5) F9 B $\flat$ 7

60 E $\flat$ M7 C7(#5) F9 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 C7(#5) F9 B $\flat$ 7 BM7 EM7

66 E $\flat$ M7 *rit.* B $\flat$ M7 *fp*

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 7

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

GLOCKENSPEIL

Arrangement : Hervé JACOBY

Musical score for voice part 7, 'LA MADRAGUE'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece consists of ten staves of music, with measure numbers 11, 18, 25, 30, 38, 45, 51, 56, and 61 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present above measures 25-26, with a second ending bracket above measures 27-28. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word 'rit.' (ritardando) is written above the final staff, indicating a deceleration in tempo.

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 8

Musique : R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE

ACCORDEON

Arrangement : Hervé JACOBY

The musical score is written for an accordion in the key of B-flat major (two flats). It consists of ten staves of music, each with a set of chords written above it. The chords are: BbM7 Gm7, Cm7 F7(b9), BbM7 Gm7, Cm7, BbM7 Gm7 (Staff 1); Cm7, F7(b9), BbM7 Gm7, Cm7, F7, Dm7, G7 (Staff 2); C7, F7(b9), BbM7, Am7(b5), D7(#9), Gm7 Gm7/F (Staff 3); C/E, F/Eb, Dm7(b5) G7(b13), EbM7, E dim (Staff 4); Dm7/F, G7(#5), C9, F7(b9), BbM7 (Staff 5); Fm7, Bb7(b9), EbM7 Cm7, Fm7, Bb7(b9), EbM7 Eb6 (Staff 6); Gm7, C7(b9), FM7D7(b9), Gm7, C7(b9), Cm7(sus4) F7 (Staff 7); Cm7, F7(b9) (1st ending), Fm7, Bb7(b9) (2nd ending), EbM7 Cm7 (Staff 8); Fm7, Bb7(b9), EbM7 Cm7, Fm7, Bb7, Gm7, C7 (Staff 9).

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

Voix 8

ACCORDEON

35 F7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 Dm7(b5) G7(#9) Cm7 Cm/B $\flat$

39 F/A B $\flat$ /A $\flat$  Gm7(b5) C7(b13) A $\flat$ M7 A dim

42 Gm7/B $\flat$  C7(#5) F7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7

45 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7(b9) A $\flat$ M7 Fm7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7(b9)

48 A $\flat$ M7 A $\flat$ 6 Cm7 F7(b9) B $\flat$ M7 G7 Cm7 F7(b9)

52 Fm7(sus4) B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ M7 Cm7 Fm7 B $\flat$ 7(b9)

56 E $\flat$ 7 E $\flat$ 7(#5) A $\flat$ M7 D7(#5) G9 C7(#5) F9 B $\flat$ 7

60 E $\flat$ M7 C7(#5) F9 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 C7(#5) F9 B $\flat$ 7

64 B $\flat$ M7 E $\flat$ M7 E $\flat$ M7 *rit.* B $\flat$ M7

# LA MADRAGUE (coquillages et crustacés)

R. BOURGEOIS, JM. RIVIERE - Arrangement: Hervé JACOBY - 2007

## INTRO

$Bb7M$ $Gm7$	$Cm7$ $F7$ <sup>9b</sup>	$Bb7M$ $Gm7$	$Cm7$ $F7$ <sup>9b</sup>	4
-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	---

## THEME (2 fois)

24 AAB

A	$Bb7M$ $Gm7$	$Cm7$ $F7$ <sup>9b</sup>	$Bb7M$ $Gm7$	$Cm7$ $F7$ <sup>9b</sup>	$Dm7$ $G7$	$C7$ $F7$ <sup>9b</sup>	$Bb7M$	$A\emptyset$ <sup>9#</sup> $D7$
A	$Gm7$ $Gm7/F$	$C/E$ $F/Eb$	$D\emptyset$ <sup>13b</sup> $G7$	$Eb7M$ $E\emptyset$	$Dm7/E$ <sup>5#</sup> $G7$	$C9$ <sup>9b</sup> $F7$	$Bb7M$	$Fm7$ <sup>9b</sup> $Bb7$
B	$Eb7M$ $Cm7$	$Fm7$ <sup>9b</sup> $Bb7$	$Eb7M$ $Eb6$	$Gm7$ <sup>9b</sup> $C7$	$F7M$ <sup>9b</sup> $D7$	$Gm7$ <sup>9b</sup> $C7$	$Cm7$ <sup>74</sup> $F7$	① $Cm7$ <sup>9b</sup> $F7$

②  $Fm7$  <sup>9b</sup>  
 $Bb7$

## THEME pour finir

40 AABA

A	$Eb7M$ $Cm7$	$Fm7$ <sup>9b</sup> $Bb7$	$Eb7M$ $Cm7$	$Fm7$ $Bb7$	$Gm7$ $C7$	$F7$ <sup>9b</sup> $Bb7$	$Eb7M$	$D\emptyset$ <sup>9#</sup> $G7$
A	$Cm7$ $Cm7/b$	$F/A$ $Bb/Ab$	$G\emptyset$ <sup>13b</sup> $C7$	$Ab7M$ $A\emptyset$	$Gm7/B\emptyset$ <sup>5#</sup> $C7$	$F7$ <sup>9b</sup> $Bb7$	$Eb7M$	$Bb7$ <sup>9b</sup> $Eb7$
B	$Ab7M$ $Fm7$	$Bb7$ <sup>9b</sup> $Eb7$	$Ab7M$ $Ab6$	$Cm7$ <sup>9b</sup> $F7$	$Bb7M$ $G7$	$Cm7$ <sup>9b</sup> $F7$	$Fm7$ <sup>74</sup> $Bb7$	$Fm7$ <sup>9b</sup> $Bb7$
A	$Eb7M$ $Cm7$	$Fm7$ <sup>9b</sup> $Bb7$	$Eb7$ <sup>5#</sup> $Eb7$	$Ab7M$ <sup>5#</sup> $D7$	$G9$ <sup>5#</sup> $C7$	$F9$ $Bb7$	$Eb7M$ <sup>5#</sup> $C7$	$F9$ $Bb7$
	$Eb7M$ <sup>5#</sup> $C7$	$F9$ $Bb7$	$B7M$	$E7M$	$Eb7M$	$Bb7M$		

rit.....