

Une Partie de Pétanque

JAVA

Musique :

A. Montagard - L. Nègre

Arrangement :

Editions G. Besson

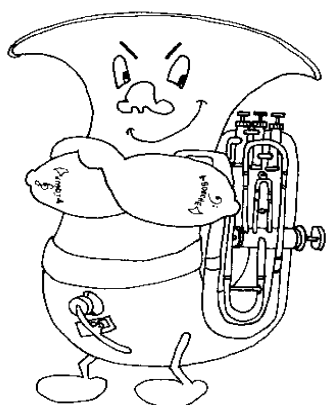
COMPOSITION

Conducteur 6 voix

Paroles

- 1 | Sax Alto Eb
Flûte Ut
Clarinette / Sax Ténor 2 Bb
- 2 | Clarinette / Sax Ténor Bb
Flûte 2 Ut
Sax Alto 2 Eb
- 3 | Trompette Bb
Trompette Ut
- 4 | Trombone Ut basso
Euphonium Bb alto
- 5 | Soubassophone Bb basso
Sax Basse Bb alto
Contrebasse Ut basso
Contre Tuba Ut basso
- 6 | Accordéon Ut
Mélodie Bb
Mélodie Eb
Guitare Ut

Grille Ut



Une Partie de Pétanque

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONDUCTEUR

6 Voix
Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Saxophone alto, Saxophone ténor, Trompette si^b, Trombone, Soubassophone si^b, and Accordéon. The second system includes staves for Sax. A., Sax. T., Tpt. Si^b, Tbn., Sb. Si^b, and Acc. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). Chord symbols C7, F, F[°], and D7 are placed below the bottom staff of each system. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and brass, and a rhythmic accompaniment in the accordion.

Saxophone alto

Saxophone ténor

Trompette si^b

Trombone

Soubassophone si^b

Accordéon

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si^b

Tbn.

Sb. Si^b

Acc.

C7 F F[°] C7

C7 F F D7

Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

6 Voix

Sx. A. 16

Sx. T. 16

Tpt. Si \flat 16

Tbn.

Sb. Si \flat

Acc. 16

Gm Gm7 Gm7(b5) F G7 C7 F F

mf

mf

mf

mf

mf

Sx. A. 23

Sx. T. 23

Tpt. Si \flat 23

Tbn.

Sb. Si \flat

Acc. 23

F F $^\circ$ C7 C7 Gm7 C7 F F

Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

6 Voix

Sx. A.
30

Sx. T.
30

Tpt. Si \flat
30

Tbn.
30

Sb. Si \flat
30

Acc.
30

F F $^\circ$ C G7 C C \sharp° G7 C

Sx. A.
37

Sx. T.
37

Tpt. Si \flat
37

Tbn.
37

Sb. Si \flat
37

Acc.
37

C7 F F E \flat 7 A \flat

Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

6 Voix

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the Broadway musical "Chicago". It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is arranged for a small ensemble: Saxophone (Sx.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Accordion (Acc.).

The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 44 to 50, and the second system covers measures 51 to 57. The Saxophone and Trumpet parts are in the treble clef, while the Trombone and Accordion parts are in the bass clef. The Saxophone and Trumpet parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with accents. The Trombone part provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, and the Accordion part follows a similar melodic pattern to the Saxophone and Trumpet.

The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include accents (>) and fortissimo (sfz). Chord symbols are provided below the Trombone staff: A^b, A^o, E^b7, E^b7, A^b, and A^b in the first system; and F7, B^bm, B^bm, D^bm6, A^b, B^b7, E^b7, and A^b in the second system.

Une partie de pétanque

Paroles: André Montagard.

Musique: André Montagard, Léo Nègre 1941

1.

Quand reviennent les beaux jours, sur les places et les cours, on voit sous les platanes
Plus d'un groupe s'amener, ce sont les acharnés, les joyeux boulomanes
On joue ça en quinze points, faut voir avec quel soin, on sort ses intégrales
On lance un goder, qui tourne dans l'air, si c'est pile : "A toi Bébert !"
"Vas-y Léon, envoie bien le bouchon !"

Refrain

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

2.

Il faut voir le beau chichois, en chemise de soie, pantalon de flanelle
Le foulard, le beau pailleux, rabattu sur les yeux, il joue sa matérielle
Avec Titin ou Paulo si pour un joli lot, il se prend de querelle
Il lui dit, moqueur : "si tu es vainqueur, eh ben ! tu auras son cœur
Si tu es vaincu, ben ! je t'en dis pas plus !"

{au Refrain}

3.

C'est surtout au cabanon, que nous nous en donnons, au soleil le dimanche
On se met à quatre ou six, en jouant le pastis, on en fait plusieurs manches
Marius est un peu là, mais sa femme Rosa, s'égare sous les branches
Titin qui la suit, tendrement lui dit : "pendant ce temps, ma chérie,
Nous, dans ce coin, on va marquer les points !"

{au Refrain}

Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX ALTO Eb

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

FLUTE 1 Ut

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX TENOR 2 Bb (à défaut alto Eb)

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CLARINETTE / SAX TENOR Bb

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 27, 33, 39, 44, and 51 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). It includes phrasing slurs, accents (^), and articulation marks (>). A repeat sign with first and second endings is present between measures 39 and 44. The piece concludes with a final *sfz* dynamic marking.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

FLUTE 2 Ut

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX ALTO 2 Eb (à défaut ténor)

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

mf

f

sfz

1 2

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 3

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMPETTE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 3

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMPETTE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

f

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 4

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMBONE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for Trombone Ut in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with measures numbered 1, 7, 15, 25, 36, 43, 48, and 53. The music is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). The score includes a repeat sign with first and second endings at measure 36. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 4

Musique : A. Montagard - L. Nègre

EUPHONIUM Bb

Arrangement : Editions G. Besson

7

15

25

36

43

48

53

f

f

mf

f

sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
La boule part et se planque, comme à loisir,
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SOUBASSOPHONE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

7

14

21

28

35

41

47

53

f

mf

f

sfz

1

2

Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX BASSE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

7

14

21

28

35

41

47

53

f

mf

f

sfz

1

2

Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONTREBASSE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

Musical score for Contrabass (Voix 5) of "Une Partie de Pétanque". The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 41, 47, and 53 indicated at the start of their respective staves. The score includes various musical notations such as accents (^), dynamic markings (f, mf, sfz), and articulation marks (trills, slurs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score ends with a double bar line and a final dynamic marking of sfz.

7 *f*

14

21 *mf*

28

35 1

41 2 *f*

47

53 *sfz*

Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONTRE TUBA Ut

Arrangement : Editions G. Besson

This musical score is for the Contrabass part (Contre Tuba Ut) of the piece 'Une Partie de Pétanque'. It is arranged for Voix 5. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes, often beamed together, with frequent rests. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 41, 47, and 53 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). There are also accents (^) and a crescendo hairpin. A repeat sign with first and second endings is present between measures 35 and 41. The score ends with a double bar line and a final *sfz* dynamic.

7

14

21

28

35

41

47

53

f

mf

f

sfz

Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

ACCORDEON Ut

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for a single voice part (Voix 6) and an accordion (ACCORDEON Ut). It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The score consists of 52 measures, organized into 8 staves. The music is characterized by a simple, catchy melody with various chords and dynamic markings. The first staff (measures 1-7) starts with a C7 chord and a forte (f) dynamic. The second staff (measures 8-14) continues the melody with C7 and F chords. The third staff (measures 15-21) introduces D7, Gm, and Gm7(b5) chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff (measures 22-26) features F, F°, C7, and Gm7 chords. The fifth staff (measures 27-32) includes C7, F, F°, and C chords. The sixth staff (measures 33-38) has G7, C, C#°, and G7 chords. The seventh staff (measures 39-44) contains F, Eb7, Ab, and A° chords, with a forte (f) dynamic. The eighth staff (measures 45-51) features Eb7, Bbm, Dbm6, Ab, Bb7, and Eb7 chords. The final measure (52) ends with a sfz (sforzando) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
 La boule part et se planque, comme à loisir,
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

MELODIE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

15 22 27 33 39 45 52

f *f* *mf* *f* *f* *sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
 La boule part et se planque, comme à loisir,
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

MELODIE Eb

Arrangement : Editions G. Besson

1 A7

8 A7 A7 D D

15 B7 Em Em7 Em7(b5) D E7 A7 D D

22 D D° A7 A7 Em7

27 A7 D D D D° A

33 E7 A A#° E7 A A7

39 1 D 2 D C7 F F#°

45 C7 C7 F F

52 D7 Gm Gm Bbm6 F G7 C7 F sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
 La boule part et se planque, comme à loisir,
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

GUITARE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

Une Partie de Pétanque

A. Montagard - L. Nègre - Arr. Editions G. Besson - Transcription J. L'ŒUF 2011

TEMPO DE JAVA

INTRO

4			
C7	-	-	-

REFRAIN

16 AB

A	F	-	-	C7	-	-	-	F
	F	-	-	C7	-	-	-	F
B	F	-	-	D7	Gm	Gm7	F	G7
	F	-	-	D7	Gm	Gm7	F	G7

COUPLET

16 AB

A	F	-	-	C7	-	Gm7	C7	F
	F	-	-	C	G7	C	G7	C
B	F	-	-	C	G7	C	G7	C
	F	-	-	C	G7	C	G7	C

INTERLUDE

4

C7	-	-	-
----	---	---	---

Au REFRAIN

REFRAIN POUR FINIR

A	A ^b	-	-	E ^b 7	-	-	-	A ^b
	A ^b	-	-	E ^b 7	-	-	-	A ^b
B	A ^b	-	-	F7	B ^b m	A ^b	B ^b 7	A ^b
	A ^b	-	-	F7	B ^b m	A ^b	B ^b 7	A ^b

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !
 La boule part et se planque, comme à loisir,
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !